


Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 276»

<p>ПРИНЯТА на заседании педагогического совета протокол № 1 от 31.08.2023</p>	<p>И. о. директора МБОУ «СОШ № 276» О. В. Козак Приказ № 151 от 31.08.2023</p> 
---	--

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Театральная студия»

Возраст обучающихся: 11-14 лет
Срок реализации программы: 1 год

Составитель:
Блиох Дарья Александровна
Учитель музыки

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Школьный театр» реализуется в рамках проекта «Точка роста».

1.1 Направленность (профиль) программы: художественная.

1.2 Нормативно-правовая база разработки и реализации программы

Программа разработана в соответствии с

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- с приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- с приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- с распоряжением Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 года № 729-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
- с постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- с постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
- с распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 года №996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

1.3 Актуальность, педагогическая целесообразность программы:

Актуальность: в настоящий момент актуальным является разнообразное использование театрального творчества школьников. Введение занятий школьного театра способно эффективно повлиять на воспитательно–образовательный процесс. Сплочение коллектива класса, расширение культурного диапазона учеников, повышение культуры поведения – всё это возможно осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях в школе. Данная программа обеспечивает удовлетворение индивидуальных потребностей школьников в художественно-эстетическом развитии и направлена на формирование и

развитие творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержку талантливых детей.

Педагогическая целесообразность: в ходе реализации программы обучающиеся не только учатся уверенно держаться на сцене, но и работать в коллективе, выполняя различные упражнения. В процессе обучения у учащихся пробуждаются способности к сопереживанию и состраданию, активизируется мышление и познавательный интерес, раскрываются творческие способности, которые помогают психологической адаптации ребенка в коллективе, создающие условия для успешной социализации личности.

1.4 Цель программы: Совершенствовать художественный вкус учащихся, воспитывать их нравственные и эстетические чувства, научить чувствовать и ценить красоту.

1.5 Задачи программы:

Обучающие:

- способствовать овладению теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства;
- привлечь детей к активному чтению лучших образцов классической литературы, познанию красоты правильной литературной речи.

Развивающие:

- развитие творческих и актерских способностей детей через совершенствование речевой культуры и овладение приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка;
- приобщение детей к театральному искусству России и зарубежья;
- развитие мотивации личности к познанию, творчеству, саморазвитию, труду, искусству.

Воспитательные:

- воспитание эстетического вкуса и привитие любви к истинному искусству;
- формирование театральной культуры детей (исполнительской и зрительской) средствами любительского театра;
- создание необходимой творческой атмосферы в коллективе: взаимопонимания, доверия, уважения друг к другу.

1.6 Адресат программы:

Данная программа предназначена для обучающихся 8-11 лет, Требования к учащимся, поступающим на программу: комплектование группы производится на свободной основе, специальной подготовки не требуется.

Уровень программы - базовый.

Количество человек в группе - 15.

1.7 Форма реализации программы: очная.

1.8 Срок освоения программы: 1 год. Объем программы: 68 часов.

1.9 Форма организации занятий: групповая.

1.10 Режим занятий: 2 занятия в неделю по 1 академическому часу (45 минут).

1.11 Виды учебных занятий и работ: практические занятия, мастер-классы, лекции, учебные дискуссии.

1.12. Ожидаемые результаты обучения

- Личностные:

- умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению и мировоззрению;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

Предметные:

- выразительно читать и правильно интонировать;
- различать произведения по жанру;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- освоить базовые навыки актёрского мастерства и сценической речи;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- ориентироваться в сценическом пространстве; □ выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

Метапредметные:

1) Регулятивные УУД:

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- планирование своих действий на отдельных этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

2) *Познавательные УУД* позволяют:

- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- сформировать представления о театральных профессиях;
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение);
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

3) *Коммуникативные УУД* позволяют:

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

1.13 Формы итоговой аттестации: организация открытого выступления на сцене в конце учебного года.

2. Учебный план

2.1 Количество часов по каждой теме:

№ п/п	Название модуля /раздела, темы	Количество часов по видам занятий			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	0	Беседа, игра, инструктаж
2	Сценическая речь. Культура и техника речи.	5	1	4	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий.
3	Основы актёрской грамоты.	7	2	5	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий.
4	Театральные игры.	5	1	4	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий.
5	Художественное чтение.	13	3	10	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий; результативность участия в конкурсах

					художественного слова различного уровня.
6	Основы театральной культуры.	36	16	20	Творческое задание; тестирование; проблемные ситуации; наблюдение.
7	Итого:	68	24	44	

3. Содержание учебного курса

3.1 Краткое описание тем программы (теоретических и практических видов занятий с указанием количества часов)

1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ(1 час)

Теоретическая часть(1 час).

Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей. Знакомство с правилами противопожарной безопасности. Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике.

2. СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ. КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ(5 часов)

Теоретическая часть (1 час).

Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму:

- определение целей и условий выполнения;
- педагогический показ;
- просмотр упражнения;
- комплексный контроль и корректировка.

В результате поэтапного индивидуального контроля (объяснил –показал – посмотрел –сделал замечание –показал; посмотрел –показал ошибку – показал правильный вариант –посмотрел) можно добиться максимальной эффективности в освоении того или иного упражнения.

Практическая часть (4 часа).

На занятиях преобладают игровые технологии. Игры применяются в соответствии с возрастными интересами.

ДЫХАНИЕ

Обращать внимание на:

- соединение дыхания и движения (например, ритмические шаги, координация движений и т.п.);
- одну техническую задачу многократно повторять с разными вариантами

образов (например, фиксированный выдох на Ф –задуваю свечу, отгоняю комаров, рисую портрет и т.п.);

- активизацию коммуникативных навыков через речевые упражнения (например, парные упражнения – согреть дыханием партнера, перебросить воображаемые мячики и т.п.)

АРТИКУЛЯЦИЯ

Обращать внимание на:

- обособленность движений (занимаемся развитием мышц языка, а губы и нижняя челюсть находятся в покое);

- медленный темп, который увеличивает нагрузку на мышцы и делает упражнение более эффективным;

- координация движений и покоя всех частей речевого аппарата;

- координация работы мышц речевого аппарата с жестами и мимикой (например, движение языка противоположно движению и темпу движения рук, плюс к этому движение зрачков и т.п.)

ДИКЦИЯ

Обращать внимание на:

- активизацию коммуникативных навыков через речевые упражнения (например, давать творческие парные задания –диалог из простых и сложных звукосочетаний);

- ритмические вариации в ускоренном темпе (скороговорки в диалогах с различным словесным действием – убедить, заинтересовать, посмеяться над кем-то и т.п.)

Финальным материалом могут быть индивидуальные стихи и парные этюды с использованием упражнений по дикции и дыханию.

3. ОСНОВЫ АКТЁРСКОЙ ГРАМОТЫ (7 часов)

Теоретическая часть (2 часа).

В игровой форме идет работа на развитие внимания, воображения и фантазии. Важно также развивать физическое самочувствие, коллективную согласованность действий. Сценическое действие. Сценическая задача и чувство. Разыгрываются этюды на взаимодействие с партнером. Больше внимания уделять творческой дисциплине. Лаконично объяснять задачи упражнения. Цель занятия –закрепление результата и постановка новой цели, на следующем занятии –повторение и закрепление. Обсуждение результатов упражнения проводятся кратко, легко, с юмором. Нужно стремиться к осознанности занятий, быть заинтересованным в положительном результате.

Практическая часть(5 часов).

Выполнение упражнений на развитие сценического внимания. Развитие фантазии с помощью переноса в нереальные миры. Этюды на тему, фантазии

на тему картин. Упражнения на коллективные действия: «Повтори позу», «Опаздывающее зеркало», «Фигуры» и т.д. Развитие фантазии через овладение динамикой развития сюжета. Создание и развитие сказочной ситуации на основе реального действия («...я пошел в магазин и вдруг...»). Индивидуальные и коллективные этюды на выполнение одного и того же действия, но с различными задачами; одной и той же задачи, но в разных предлагаемых обстоятельствах. Например, открыть дверь, чтобы проветрилась комната, чтобы услышать разговор в коридоре, чтобы напугать кого-либо; собирать листья – в солнечную погоду, под дождем, под снегом и т.д.

4. ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИГРЫ (5 часов)

Теоретическая часть - 1 час

Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Понятие «театральная игра». Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.

Практическая часть - 4 часа

Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх. Упражнения: заблудился в лесу, хочу выбраться; попал в незнакомый дом/город, хочу понять, кто здесь живёт и т.д. Упражнения на смену предлагаемых обстоятельств (жарко, вдруг пошёл дождь, подул ветер, стало холодно, налетела вьюга и т.д.). Игры, развивающие память, внимание, фантазию, воображение и коммуникативные навыки («Крокодил», «Мафия», «Кто во что одет», «Испорченный телефон», «Повтори фигуру», «Верю – не верю» и т.д.). Игры на формирование партнёрских отношений в группе («В линию», «Сужающиеся пространство», «Пишущая машинка», «Сударыня-барыня» и т.д.), упражнения с теннисными мячами.

Выполнение этюдов, в т.ч. по картинам художников. Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.

5. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ЧТЕНИЕ (13 часов)

Теоретическая часть - 3 часа

Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Знакомство с законами художественного чтения. Содержание, авторская идея, настроение произведения. Ритмическая и пластическая структура произведения. Темп речи. Интонация. Понятие текста и подтекста, произносимой фразы. Пауза, интонация, смысловой акцент. Умение композиционно выстраивать материал, определять свою позицию в раскрытии замысла.

Практическая часть - 10 часов

Чтение вслух литературного произведения и его разбор. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи. Развитие навыка логического анализа

текста на литературном материале. Овладение основами логики речи в процессе индивидуальной работы. Отработка чистоты произношения слов и звуков. Отработка номеров художественного слова в процессе репетиций. Подбор сценического костюма и реквизита. Подготовка к концертным и конкурсным выступлениям.

6. ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ(36 часов)

Теоретическая часть –16 часов, практическая часть –20 часов

АЗБУКА ТЕАТРА

Теоретическая часть: театр как вид искусства. Основные театральные термины.

Практическая часть: «Театральная» викторина.

ИСТОРИЯ ТЕАТРА

Теоретическая часть: Древнегреческий театр. Древнеримский театр.

Средневековый европейский театр (миракль, мистерия, моралите). Театр эпохи Возрождения (комедия дель арте). «Глобус» Шекспира. Русский Театр. Известные русские актеры.

Практическая часть: просмотр видеозаписей, презентаций, учебных фильмов. Работа проводится в диалоге и интерактивно.

ВИДЫ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Теоретическая часть: Драматический театр. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира.

Практическая часть: Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок.

ТЕАТРАЛЬНОЕ ЗАКУЛИСЬЕ

Теоретическая часть: Экскурсия реальная или виртуальная, проводится в диалоге и интерактивно. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актёр, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.

Практическая часть: Проектные работы. Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей».

ТЕАТР И ЗРИТЕЛЬ

Теоретическая часть: Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля.

Практическая часть: Походы в театр. Обсуждение и анализ спектаклей.

7. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ (ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ)(1 час)

Практическое занятие - 1 час

Практическая часть. Творческий отчёт. Проведение мероприятия.

Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работы.

3.2 Формы и виды контроля: организация открытого выступления на сцене в конце учебного года.

4. Комплекс организационно-педагогических условий

4.1 Ресурсное обеспечение программы:

- *Материально-техническое обеспечение:*
 - компьютер, проектор, экран;
 - аудио, видео аппаратура
- *Учебно – методические средства обучения:*
 - Картотеки игр и упражнений на речевое дыхание, артикуляционная гимнастика, зарядка для шеи и челюсти, игры и упражнения на расширение диапазона голоса, творческие игры со словами;
 - Альбомы с иллюстрациями;
- *Информационно – методическое обеспечение:* специальная литература, интернет.

5. Список литературы:

1. Бутенко Э.В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. 3-е издание. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2007. –160 с.
2. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. – СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2009. –377, [7] с.
3. Гуткина Э.И. Дети и стихи: Методическое пособие. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2005. –160 с.
4. Збруева Н.П. Ритмическое воспитание актера: Методическое пособие. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2003. –144 с.: нот.
5. Иванов И.С. 250 гимнастических упражнений: индивидуальная гимнастика для актера. Морозова Г.В. Биомеханика: наука и театральные мифы. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2005. –160 с.
6. Клубков С.В. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг // Театр: практические занятия в детском театральном коллективе. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2001. –С. 70-112.
7. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства. Вып. II. Метод актера. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2012. –160 с. –Перепеч. –М.: Сов. Россия, 1971.
8. Методическое пособие «Магия театра» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/>–(Дата обращения: 01.06.2022).
9. Никитина А.Б. Ребенок на сцене: Научно-методическое пособие. –М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2003. –160 с.
10. Петрова Л.А. Техника сценической речи. –М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2010. –144 с.: ил.
11. Попов П.Г. О методе. Театральная педагогика. Режиссура. –М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2005. –160 с.
12. Савостьянов А.И. Рождение артиста. –М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2006. –144 с.

13. Студия художественного слова. Образовательная программа / Составитель Р.В. Вейс // Поэтический театр: Программа. Репертуар. –М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2002. –С. 3-21.
14. Театр-студия «ДАЛИ». Образовательные программы. Игровые уроки. Репертуар / Составитель и консультант А.Б. Никитина. –М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 1997. –296 с.
15. Учебно-методическое пособие, практикум «Культура и техника речи» [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/>–(Дата обращения: 01.06.2022).
16. Учебно-методическое пособие, практикум «Основы актёрского мастерства» [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/>–(Дата обращения: 01.06.2022).
17. Царенко Л.И. От потешек к Пушкинскому балу: Методика. Репертуар. –М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2002. –176 с.
18. Энциклопедия для детей. Том 7. Искусство. Ч. 3. Музыка. Театр. Кино / Глав. ред. В.А. Володин. –М.: Аванта+, 2001. –624 с.: ил

Календарный учебный график

Праздничные и выходные дни (согласно государственному календарю)
07.11.2023, 01-08.01.2024, 23.02.2024, 08.03.2024, 01.05.2024, 09.05.2024

Каникулярный период:

- осенние каникулы – с 27 октября 2023 по 04 ноября 2023;
- зимние каникулы – с 26 декабря 2023 года по 9 января 2024 года;
- весенние каникулы – с 23 марта 2024 по 1 апреля 2024;
- летние каникулы – с 1 июня по 31 августа 2024 года.

Во время каникул занятия в объединениях проводятся в соответствии с учебным планом, допускается изменение расписания.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь			Беседа, игра, инструктаж	1	Вводное занятие	МБОУ «СОШ №276»	Текущий
2.	Сентябрь			Беседа, наблюдение	1	Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата	МБОУ «СОШ №276»	Текущий
3.	Сентябрь			Выполнение творческих заданий	1	Дыхание	МБОУ «СОШ №276»	Текущий
4.	Сентябрь			Выполнение творческих заданий	1	Дыхание	МБОУ «СОШ №276»	Текущий
5.	Сентябрь			Выполнение творческих заданий	1	Артикуляция	МБОУ «СОШ №276»	Текущий
6.	Сентябрь			Выполнение творческих заданий	1	Дикция	МБОУ «СОШ №276»	Промежуточный
7.	Сентябрь			Беседа, наблюдение	1	Основы актёрской грамоты	МБОУ «СОШ №276»	Текущий
8.	Сентябрь			Беседа, наблюдение	1	Основы актёрской грамоты	МБОУ «СОШ №276»	Текущий
9.	Октябрь			Выполнение творческих заданий	1	Основы актёрской грамоты	МБОУ «СОШ №276»	Текущий
10.	Октябрь			Выполнение творческих	1	Основы актёрской грамоты	МБОУ «СОШ	Текущий

			заданий			№276»	
1	Октябрь		Выполнение творческих заданий	1	Основы актёрской грамоты	МБОУ «СОШ №276»	Текущий
1	Октябрь		Выполнение творческих заданий	1	Основы актёрской грамоты	МБОУ «СОШ №276»	Текущий
1	Октябрь		Выполнение творческих заданий	1	Основы актёрской грамоты	МБОУ «СОШ №276»	Текущий
1	Октябрь		Выполнение творческих заданий	1	Основы актёрской грамоты	МБОУ «СОШ №276»	Промежуточный
1	Октябрь		Беседа, наблюдение	1	Театральные игры	МБОУ «СОШ №276»	Текущий
1	Октябрь		Выполнение творческих заданий	1	Театральные игры	МБОУ «СОШ №276»	Текущий
1	Ноябрь		Выполнение творческих заданий	1	Театральные игры	МБОУ «СОШ №276»	Текущий
1	Ноябрь		Выполнение творческих заданий	1	Театральные игры	МБОУ «СОШ №276»	Текущий
1	Ноябрь		Выполнение творческих заданий	1	Театральные игры	МБОУ «СОШ №276»	Промежуточный
2	Ноябрь		Беседа, наблюдение	1	Художественное чтение	МБОУ «СОШ №276»	Текущий
2	Декабрь		Беседа, наблюдение	1	Художественное чтение	МБОУ «СОШ №276»	Текущий
2	Декабрь		Беседа, наблюдение	1	Художественное чтение	МБОУ «СОШ №276»	Текущий
2	Декабрь		Выполнение творческих заданий	1	Художественное чтение	МБОУ «СОШ №276»	Текущий
2	Декабрь		Выполнение творческих заданий	1	Художественное чтение	МБОУ «СОШ №276»	Текущий
2	Декабрь		Выполнение творческих заданий	1	Художественное чтение	МБОУ «СОШ №276»	Текущий
2	Декабрь		Выполнение творческих заданий	1	Художественное чтение	МБОУ «СОШ №276»	Текущий
2	Декабрь		Выполнение творческих заданий	1	Художественное чтение	МБОУ «СОШ №276»	Текущий
2	Декабрь		Выполнение творческих заданий	1	Художественное чтение	МБОУ «СОШ №276»	Текущий
2	Январь		Выполнение творческих заданий	1	Художественное чтение	МБОУ «СОШ №276»	Текущий
3	Январь		Выполнение творческих заданий	1	Художественное чтение	МБОУ «СОШ №276»	Текущий

3	Январь			Выполнение творческих заданий	1	Художественное чтение	МБОУ «СОШ №276»	Текущий
3	Январь			Выполнение творческих заданий	1	Художественное чтение	МБОУ «СОШ №276»	Текущий
3	Январь			Выполнение творческих заданий	1	Художественное чтение	МБОУ «СОШ №276»	Промежуточный
3	Январь			Беседа, наблюдение	1	Азбука театра	МБОУ «СОШ №276»	Текущий
3	Январь			Беседа, наблюдение	1	Азбука театра	МБОУ «СОШ №276»	Текущий
3	Февраль			Выполнение творческих заданий	1	Азбука театра	МБОУ «СОШ №276»	Текущий
3	Февраль			Выполнение творческих заданий	1	Азбука театра	МБОУ «СОШ №276»	Текущий
3	Февраль			Выполнение творческих заданий	1	Азбука театра	МБОУ «СОШ №276»	Текущий
3	Февраль			Беседа, наблюдение	1	История театра	МБОУ «СОШ №276»	Текущий
4	Февраль			Беседа, наблюдение	1	История театра	МБОУ «СОШ №276»	Текущий
4	Февраль			Беседа, наблюдение	1	История театра	МБОУ «СОШ №276»	Текущий
4	Февраль			Выполнение творческих заданий	1	История театра	МБОУ «СОШ №276»	Текущий
4	Февраль			Выполнение творческих заданий	1	История театра	МБОУ «СОШ №276»	Текущий
4	Март			Выполнение творческих заданий	1	История театра	МБОУ «СОШ №276»	Текущий
4	Март			Беседа, наблюдение	1	Виды театрального искусства	МБОУ «СОШ №276»	Текущий
4	Март			Беседа, наблюдение	1	Виды театрального искусства	МБОУ «СОШ №276»	Текущий
4	Март			Беседа, наблюдение	1	Виды театрального искусства	МБОУ «СОШ №276»	Текущий
4	Март			Беседа, наблюдение	1	Виды театрального искусства	МБОУ «СОШ №276»	Текущий
4	Март			Выполнение творческих заданий	1	Виды театрального искусства	МБОУ «СОШ №276»	Текущий
5	Март			Выполнение творческих заданий	1	Виды театрального искусства	МБОУ «СОШ №276»	Текущий
5	Апрель			Беседа, наблюдение	1	Театральное закулирье	МБОУ «СОШ №276»	Текущий

							№276»	
5	Апрель			Беседа, наблюдение	1	Театральное закулисье	МБОУ «СОШ №276»	Текущий
5	Апрель			Беседа, наблюдение	1	Театральное закулисье	МБОУ «СОШ №276»	Текущий
5	Апрель			Беседа, наблюдение	1	Театральное закулисье	МБОУ «СОШ №276»	Текущий
5	Апрель			Беседа, наблюдение	1	Театральное закулисье	МБОУ «СОШ №276»	Текущий
5	Апрель			Беседа, наблюдение	1	Театральное закулисье	МБОУ «СОШ №276»	Текущий
5	Апрель			Выполнение творческих заданий	1	Театральное закулисье	МБОУ «СОШ №276»	Текущий
5	Апрель			Выполнение творческих заданий	1	Театральное закулисье	МБОУ «СОШ №276»	Текущий
5	Апрель			Выполнение творческих заданий	1	Театральное закулисье	МБОУ «СОШ №276»	Текущий
6	Май			Выполнение творческих заданий	1	Театральное закулисье	МБОУ «СОШ №276»	Текущий
6	Май			Выполнение творческих заданий	1	Театральное закулисье	МБОУ «СОШ №276»	Текущий
6	Май			Беседа, наблюдение	1	Театр и зритель	МБОУ «СОШ №276»	Текущий
6	Май			Беседа, наблюдение	1	Театр и зритель	МБОУ «СОШ №276»	Текущий
6	Май			Беседа, наблюдение	1	Театр и зритель	МБОУ «СОШ №276»	Текущий
6	Май			Беседа, наблюдение	1	Театр и зритель	МБОУ «СОШ №276»	Текущий
6	Май			Выполнение творческих заданий	1	Театр и зритель	МБОУ «СОШ №276»	Текущий
6	Май			Выполнение творческих заданий	1	Театр и зритель	МБОУ «СОШ №276»	Промежуточный
6	Май			Творческий отчет	1	Итоговое занятие	МБОУ «СОШ №276»	Итоговый