

Управление образования администрации ЗАТО Александровск
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 276»

<p>Принята на заседании педагогического совета протокол № <u>11</u> от <u>01.07.2024</u></p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Директор МБОУ «СОШ № 276» <u>И. А. Козинец</u> Приказ от <u>01.07.2024</u> № <u>115</u></p>
--	--

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
Театральная студия «Дружные совыта»

Базовый уровень
Возраст обучающихся: 7-8 лет
Срок реализации программы: 1 год

Составитель:
Пономарева Т.Ю.,
педагог дополнительного образования

г. Гаджиево
2024

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Фантазёры» реализуется в рамках проекта «Точка роста».

1.1 Направленность (профиль) программы: художественная.

1.2 Нормативно-правовая база разработки и реализации программы

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 (Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмом Министерства образования и науки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 года №996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей».

1.3 Актуальность, педагогическая целесообразность программы:

Актуальность. В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Педагогическая целесообразность образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о

театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

1.4 Цель программы: обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития учащихся начальной школы. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса к искусству театра и актерской деятельности.

1.5 Задачи программы:

- Образовательные:

знакомство учащихся с основами театрализации, актерского мастерства и научить держаться на сцене;

формирование художественных предпочтений, этических, эстетических оценок искусства, природы, окружающего мира;

формирование нравственных качеств, гуманистической личностной позиции, позитивного и оптимистического отношения к жизни;

способствовать удовлетворению личных познавательных интересов.

- Развивающие:

создание условий для интеллектуального развития ребенка и формирования его коммуникативных и социальных навыков через театральную деятельность;

развитие эмоциональной сферы, артистических способностей, творческого воображения и фантазии;

реализация творческого потенциала личности младшего школьника;

обогащение эмоционально-образной сферы школьников;

развитие коммуникативной культуры детей;

развитие техники речи, артикуляции, интонации;

развитие двигательных способностей через драматизацию

- Воспитательные: приобщение к общечеловеческим ценностям;

воспитание личностных качеств (умение работать в сотрудничестве с другими; коммуникабельность, уважение к себе и другим, личная и взаимная ответственность);

обеспечение связи школы с семьей через вовлечение родителей в процесс подготовки постановок.

1.6 Адресат программы:

Данная программа предназначена для обучающихся 7-8 лет.

Требования к учащимся, поступающим на программу: комплектование группы производится на свободной основе, специальной подготовки не требуется.

Уровень программы - базовый.

Минимальное количество человек в группе – 15

Максимальное количество человек в группе - 15

1.7 Форма реализации программы: очная.

1.8 Срок освоения программы: 1 год.

Объем программы: 34 часа.

1.9 Форма организации занятий: групповая.

1.10 Режим занятий: 1 раз в неделю по 1 академическому часу (45 минут).

1.11 Виды учебных занятий и работ: театральные игры; конкурсы; викторины; беседы; спектакли.

1.12. Ожидаемые результаты обучения

- Личностные:

- умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

Предметные:

выразительно читать и правильно интонировать;

- различать произведения по жанру;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

Метапредметные:

1) Регулятивные УУД:

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- планирование своих действий на отдельных этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё

многое смогу».

2) *Познавательные УУД позволяют:*

развить интерес к театральному искусству;

- освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- сформировать представления о театральных профессиях;
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение);
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

3) *Коммуникативные УУД позволяют:*

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

1.13 Формы аттестации: аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы в форме творческого отчета: показа инсценировок, театральных миниатюр или спектакля.

2.1 Учебный план:

№ п/п	Название модуля /раздела, темы	Количество часов по видам занятий			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Знакомство с театром.	2	1	1	Беседа, игра, инструктаж
2	Азбука театра.	1	1		Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий.
3	Театральное	1	1		Беседа,

	закулисые.				наблюдение; выполнение творческих заданий.
4	Сценическая речь. Культура и техника речи.	2	1	1	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий.
5	Художественное чтение.	2	1	1	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий.
6	Основы актерской грамоты.	3	1	2	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий.
7	Ритмопластика.	4	2	2	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий.
8	Работа над постановкой спектакля	18	2	16	Творческое задание; тестирование; проблемные ситуации; наблюдение.
9	Итоговое занятие	1		1	Творческий отчёт. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение.
	ИТОГО	34	10	24	

Содержание учебного курса

3.1 Краткое описание тем программы (теоретических и практических видов занятий с указанием количества часов)

Вид занятия	Кол-во часов	Краткое описание
<i>Знакомство с театром (2 часа)</i>		
Теория	1	Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях.
Практика	1	Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике. Заполнение анкеты участника театральной студии. Разработка Устава коллектива.
<i>Азбука театра (1 час)</i>		
Теория	1	История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Правила поведения в театре. Театральный этикет.
<i>Театральное закулисье (1 час)</i>		
Теория	1	Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.
<i>Сценическая речь. Культура и техника речи (2 часа)</i>		
Теория	1	Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.
Практика	1	На занятиях преобладают игровые технологии. Игры применяются в соответствии с возрастными интересами.
<i>Художественное чтение (2 часа)</i>		
Теория	1	Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Знакомство с законами художественного чтения. Темп речи. Интонация. Понятие текста и подтекста, произносимой фразы.
Практика	1	Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Чтение вслух литературного произведения и его разбор. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи.
<i>Основы актерской грамоты (3 часа)</i>		
Теория	1	Сценическое действие. Сценическая задача и чувство.
Практика	2	Выполнение упражнений на развитие сценического внимания. Развитие фантазии с помощью переноса в нереальные миры. Этюды на тему, фантазии на тему картин. Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.

<i>Ритмопластика (4 часа)</i>		
Теория	2	Мышечная свобода. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика.
Практика	2	Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве.
<i>Работа над постановкой спектакля (18 часов)</i>		
Теория	2	Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий.
Практика	16	Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Подбор костюмов и реквизита. Репетиции на сцене.
<i>Итоговое занятие (1 час)</i>		
Практика	1	Творческий отчёт. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия.

4. Комплекс организационно-педагогических условий

4.1 Ресурсное обеспечение программы:

- *Материально-техническое обеспечение:*

костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;

- *Учебно – методические средства обучения:*

Электронные презентации «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства»

- *Информационно – методическое обеспечение:*

Сценарии сказок, пьес, детские книги.

5. Список литературы:

Для педагога:

1. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства». – М.: «Искусство», 1996.

2. Бруссер А.М. Сценическая речь. /Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. – М.: ВЦХТ, 2008.

3. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим.ру. /Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. – М.: «Маска», 2007;

4. Брызгунова Е.А. Звуки и интонации русской речи. – М.: «Русский язык», 2012.
5. Васильева А.Н. Основы культуры речи. – М.: «Русский язык», 1990.
6. Вахтангов Е.Б. Записки, письма, статьи. – М.: «Искусство», 1939.
7. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи. – М.: Междунар. отношения, 1993.
8. Гринер В.А. Ритм в искусстве актера. – М.: «Просвещение», 1966.
9. Ершова А.П., Букатов В.М. Актерская грамота подросткам. – М.: «Глагол», 1994.
10. Ершов П.М. Технология актерского искусства. – М.: ТОО «Горбунок», 1992.
11. Запорожец Т. И. Логика сценической речи, – М.: «Просвещение», 1974.
12. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019.
13. Захава Б.Е. Современники. Вахтангов. Мейерхольд: учебное пособие /Б.Е. Захава; под редакцией Любимцева П. – 4-е _____ изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019.
14. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. – М.: ВТО, 1977.
15. Клубков С.В. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг. –М.: Репертуарно-методическая библиотечка «Я вхожу в мир искусств» № 6(46) 2001.
16. Мочалов Ю.А. Композиция сценического пространства (Поэтика мизансцены). –М.: «Просвещение», 1981.
17. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. – М.: «Просвещение», 1986.
18. Программа общеобразовательных учреждений «Театр 1-11 классы». – М.: «Просвещение», 1995.
19. Рубина Ю.И. Театральная самодеятельность школьников. – М.: «Просвещение», 1983.
20. Смоленский Я. Н. Читатель. Чтец. Актер. – М.: Советская Россия, 1983.
21. Сборник программ интегрированных курсов «Искусство». –М.: «Просвещение», 1995.
22. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: «Юрайт», 2019.
23. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: «Искусство», 1989.

24. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. / Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2001.

25. Харитонов Н.П. Технология разработки и экспертизы образовательных программ в системе дополнительного образования детей. Методические рекомендации для педагогов дополнительного образования и методистов. – М.: «Просвещение», 2012.

26. Черная Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос:

Учебное пособие. 2-е изд., стер. – СПб.: «Лань»; «Планета музыки», 2016.

27. Чехов М.А. О технике актера. – М.: АСТ, 2020.

28. Шихматов Л.М. От студии к театру. – М.: ВТО, 1970.

29. Шихматов Л.М., Львова В.К. Сценические этюды: Учебное пособие /Под ред. М.П. Семакова. – 6-е изд., стер. – СПб.: «Лань»; «Планета музыки», 2014.

Для родителей обучающихся:

1. Детская энциклопедия. Театр. – М.: Астрель, 2002.

2. Климовский В.Л. Мы идем за кулисы. Книга о театральных цехах. – М.: Детская литература, 1982.

3. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера, – III-е издание. – М.: ВТО, 1970.

4. Куликова К.Ф. Российского театра Первые актеры. – Л.: Лениздат, 1991.

5. Крымова Н.А. Станиславский – режиссер. – М.: «Искусство», 1984.

Для обучающихся:

1. Абалкин Н.А. Рассказы о театре. – М.: Молодая гвардия, 1986.

2. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – Л.: Детская литература, 1990.

3. Беседы К. С. Станиславского в студии Большого театра в 1918-1922гг. /Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности»; № 10: Труд актера; вып.37 /. М.: «Сов. Россия», 1990.

4. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи. – М.: Междунар. отношения, 1993.

5. Мир русской культуры. Энциклопедический справочник. – М.: Вече, 1997.

6. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. – М.: «Просвещение», 1986.

Календарный учебный график

Праздничные и выходные дни (согласно государственному календарю) 04.11.2024, 01-07.01.2025, 23.02.2025, 08.03.2025, 01.05.2025, 09.05.2025

Каникулярный период:

- осенние каникулы – с 28 октября 2024 по 04 ноября 2024;
- зимние каникулы – с 28 декабря 2024 года по 8 января 2025 года;
- весенние каникулы – с 22 марта 2025 по 31 марта 2025;
- летние каникулы – с 1 июня по 31 августа 2025 года.

Во время каникул занятия в объединениях проводятся в соответствии с учебным планом, допускается изменение расписания.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Знакомство с театром. (2 часа)								
1.	сентябрь			Лекция	1	Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях.	МБОУ «СОШ №276»	Беседа
2.	сентябрь			Практическая работа	1	Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике. Заполнение анкеты участника театральной студии. Разработка Устава коллектива.	МБОУ «СОШ №276»	Беседа
Азбука театра. (1 час)								
3.	сентябрь			Лекция	1	История возникновения и создания	МБОУ «СОШ №276»	Наблюдение, выполнение творческих

						театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Правила поведения в театре. Театральный этикет.		заданий
Театральное закулисье. (1 час)								
4.	сентябрь			Лекция	1	Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.	МБОУ «СОШ №276»	Беседа
Сценическая речь. Культура и техника речи. (2 часа)								
5.	октябрь			Лекция	1	Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.	МБОУ «СОШ №276»	Наблюдение, беседа
6.	октябрь			Практическая работа	1	Игры, направленные на развитие речевого аппарата, постановку голоса и развитие техники речи.	МБОУ «СОШ №276»	Наблюдение, выполнение творческих заданий
Художественное чтение (2 часа)								
7.	октябрь			Лекция	1	Художественное чтение как вид исполнительского искусства.	МБОУ «СОШ №276»	Наблюдение, беседа

						Знакомство с законами художественного чтения. Темп речи. Интонация. Понятие текста и подтекста, произносимой фразы.		
8.	октябрь			Практическая работа	1	Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Чтение вслух литературного произведения и его разбор. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи.	МБОУ «СОШ №276»	Наблюдение, выполнение творческих заданий
Основы актерской грамоты (3 часа)								
9.	ноябрь			Лекция	1	Сценическое действие. Сценическая задача и чувство.	МБОУ «СОШ №276»	Наблюдение, беседа
10.	ноябрь			Практическая работа	1	Выполнение упражнений на развитие сценического внимания. Развитие фантазии с помощью переноса в нереальные миры. Этюды на тему, фантазии на тему картин.	МБОУ «СОШ №276»	Наблюдение, выполнение творческих заданий
11.	ноябрь			Практическая работа	1	Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства . Участие в играх-инсценировках , играх-превращениях, сюжетных играх.	МБОУ «СОШ №276»	Наблюдение, выполнение творческих заданий

Ритмопластика (4 часа)								
12.	ноябрь			Лекция	1		МБОУ «СОШ №276»	Наблюдение, беседа
13.	ноябрь			Лекция	1		МБОУ «СОШ №276»	Наблюдение, беседа
14.	декабрь			Практическая работа	1		МБОУ «СОШ №276»	Наблюдение, выполнение творческих заданий
15.	декабрь			Практическая работа	1		МБОУ «СОШ №276»	Наблюдение, выполнение творческих заданий
Работа над постановкой спектакля (18 часов)								
16.	декабрь			Лекция	1	Выбор произведения. Чтение литературного произведения.	МБОУ «СОШ №276»	Обсуждение
17.	декабрь			Лекция	1	Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий.	МБОУ «СОШ №276»	Обсуждение
18.	январь			Практическая работа	1	Распределение ролей.	МБОУ «СОШ №276»	Выполнение творческих заданий
19.	январь			Практическая работа	1	Разучивание текстов.	МБОУ «СОШ №276»	Выполнение творческих заданий
20.	январь			Практическая работа	1	Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте.	МБОУ «СОШ №276»	Выполнение творческих заданий
21.	февраль			Практическая работа	1	Подбор костюмов и реквизита.	МБОУ «СОШ №276»	Выполнение творческих заданий
22.	февраль			Практическая работа	1	Репетиции на сцене.	МБОУ «СОШ №276»	Выполнение творческих заданий
23.	февраль			Практическая работа	1	Репетиции на сцене.	МБОУ «СОШ №276»	Выполнение творческих заданий
24.	февраль			Практическая работа	1	Репетиции на сцене.	МБОУ «СОШ №276»	Выполнение творческих заданий
25.	март			Практическая работа	1	Репетиции на сцене.	МБОУ «СОШ №276»	Выполнение творческих заданий

26.	март			Практическая работа	1	Репетиции на сцене.	МБОУ «СОШ №276»	Выполнение творческих заданий
27.	март			Практическая работа	1	Репетиции на сцене.	МБОУ «СОШ №276»	Выполнение творческих заданий
28.	март			Практическая работа	1	Репетиции на сцене.	МБОУ «СОШ №276»	Выполнение творческих заданий
29.	апрель			Практическая работа	1	Репетиции на сцене.	МБОУ «СОШ №276»	Выполнение творческих заданий
30.	апрель			Практическая работа	1	Репетиции на сцене.	МБОУ «СОШ №276»	Выполнение творческих заданий
31.	апрель			Практическая работа	1	Репетиции на сцене.	МБОУ «СОШ №276»	Выполнение творческих заданий
32.	апрель			Практическая работа	1	Репетиции на сцене.	МБОУ «СОШ №276»	Выполнение творческих заданий
33.	май			Практическая работа	1	Репетиции на сцене.	МБОУ «СОШ №276»	Выполнение творческих заданий
Итоговое занятие (1 час)								
34.	май			Практическая работа	1	Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия.	МБОУ «СОШ №276»	Творческий отчёт

**Контрольно-измерительные материалы для оценки результатов
обучения по программе
«Театральная студия «Дружные совыта»» при проведении
промежуточной аттестации обучающихся**

Контрольный критерий №1

Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.

Обучающийся должен в зависимости от задания включиться в игровое пространство вместе с другими или выполнить действие один.

Контрольно-измерительный материал:

игра «Японская машинка»: все участники занятия выполняют синхронно ряд движений (как машина). Когда группа овладела набором и последовательностью движений и выполняет их ритмично и синхронно, меняется темп движений согласно темпу, задаваемому ведущим. Затем вводится и речь. Упражнение тренирует координацию движений, слов, внимания.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Обучающийся не понял смысл задания, начал движение не со всеми, закончил не по команде	Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, но закончил не по команде	Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, но не справился с самостоятельным вступлением	Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, справился с самостоятельным вступлением

Контрольный критерий №2

Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству.

Формирование у обучающихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса.

Контрольно-измерительный материал: музыкально-театральные миниатюры.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Не проявляет активности на занятии. Нет интереса к изображению и представлению различных сценических персонажей.	Низкий уровень познавательной деятельности. Самостоятельно выполняет задания, но без инициативы. Внешний вид мотивации	Активная познавательная деятельность. Проявляет самостоятельность и инициативу на занятии. Неустойчивая положительная	Высокий уровень познавательной деятельности. С интересом изучает, играет различные роли. Проявляет творческую активность

Отрицательная мотивация		мотивация	на занятии. Высокая внутренняя мотивация
-------------------------	--	-----------	---

Контрольный критерий №3 **Действие с воображаемым предметом**

Обучающийся должен представить воображаемый предмет и совершить простейшие физические действия с ним.

Контрольно-измерительный материал:

игра «Память физических действий»: школьники, работая с воображаемыми предметами, демонстрируют различные действия: готовят еду, шьют одежду, делают медицинские процедуры и т.д.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Обучающийся не представляет воображаемый предмет	Обучающийся представил воображаемый предмет, но с неправильными формами и неточными движениями	Обучающийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел точные действия с ним	Обучающийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действия с ним в согласованности с партнером

Контрольный критерий №4 **Действие в предлагаемых обстоятельствах**

Умение представить себя и партнера в предлагаемых обстоятельствах, выполнять одни и те же действия в различных воображаемых ситуациях.

Контрольно-измерительный материал:

игра «Превращение комнаты»: обучающиеся работают по группам или по одному. Детям предлагается выполнить такие движения, которые бы подсказали действия на определенные предлагаемые обстоятельства (этюды), например: вы находитесь в лесу, на необитаемом острове, в магазине игрушек и т.д. Обучающиеся должны уметь представить себя и других партнеров в предлагаемых обстоятельствах и разыграть историю.

Этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах (индивидуальные и групповые).

Контрольный тест по программе «Театральная студия «Дружные совыта»» **Выберите правильный вариант ответа**

1. Театр – это...

- | | |
|--------------|---------------------------|
| а) искусство | в) учение |
| б) наука | г) благотворительный фонд |

2. Театр – это искусство...

- а) пения
- б) действия
- в) изобразительного творчества
- г) макраме

3. В театре выпускают...

- а) модели одежды
- б) спектакли
- в) книги
- г) кино

4. Постановкой спектакля занимается...

- а) оператор
- б) режиссер
- в) композитор
- г) продюсер

5. Выбери те театральные профессии

- а) учитель
- б) режиссер
- в) композитор
- г) костюмер

6. Выразительными средствами спектакля являются...

- а) свет
- б) музыка
- в) декорации
- г) грим

7. Кого называют «главным чудом» театра?

- а) художника
- б) актера
- в) осветителя
- г) гримера

8. Как называется театр, где актеры – куклы?

- а) театр юного зрителя
- б) драматический
- в) кукольный
- г) театр теней

9. Выбери те подходящую одежду для похода в театр:

- а) школьная форма
- б) карнавальный костюм
- в) домашняя одежда
- г) нарядное платье, костюм

10. Что самое главное во время просмотра спектакля?

- а) разговоры с соседом
- б) внимание
- в) смех
- г) мысли о буфете

